

# STANDUST



E G/A D<sup>m</sup> D | E G A | G<sup>7</sup> | D<sup>7</sup>

0		3	2	0		10		
0	0	3	x3	11	0	12		10
1	x	2	2		1	11		11
2					5	12		11
0	0				0	10		10

A<sup>7</sup> | A<sup>-7</sup> | C<sup>7</sup> | E<sup>m</sup> E<sup>n</sup> | C<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

<del>0</del>		0		0	7	7	7	8	10
<del>5</del>		5		8	7	7	7	9	11
<del>6</del>		6		9	7	7	7	9	11
<del>5</del>		5		8	7	7	7	8	10

2x

(C<sup>7</sup> | D<sup>7</sup>);

Empty musical staff lines for practice or continuation.

STANOUS1 (bass)



V

00 3 0 3 5 3 | 5 5 5 5 5 5

000 3 3 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5

C

0 0 0 2 4 | 2 3 5 | 3 3 3 3 5 | 0 0 0 3 5